

中國教育界一發明星也。其生平大體已見前報。茲將其著書目錄列上。自胎受拔來。繪圖創設。電自學問。愛讀歐亞藝術之精義。與否有目共睹。

地址：二神坊二十四號











「男人分三等，不怕太太又敢打罵太太的是下等人，與太太平等，雖打不怕罵的是中等人，一切怕太太，任何事都聽太太命令的是上等人，」

「誰，老兒當然就是上等人了呀！」另一個丫頭說了。  
於是，大家紛紛地在確定自己的身份，確定自己是那等的人，結果，沒有一人承認自己是下等人的，自然，大家都面面相覷，那些上等人，都是得打一點折扣的呀！

「伯老婆」三字成爲名辭，成爲笑話，已經是很久很久的事情了，可是現在，賈家並非不承認伯老婆，而怕老妻之成爲笑話，所以婉婉的，能脫避，而怕老妻之三字而不立刻顯出，個會心的微笑呢！不用說，丈夫與妻子總是一種清清的行爲。  
反過來說：妻子怕丈夫笑是天經地義的了，到了今天還是沒有人笑過。  
社會上的事情，含風俗，合習慣，便

次一天每

生百世週刊第四期現出版，由賽有肥著的供職與青年游泳浴池，高麗的蕨林的價值，行日的有金雞納的吃飯，女子運動的項目，開波的新京，有熊的通洲，泰山影行記，光宇的月夜泛舟，蘭林的長島影影，向青見的丁，炮台處的香，及每週時事報告，等若干篇；又，該刊於下期起，改由本報印刷部承印，用新五號字增加內容，改良式樣，當更有一番新氣象也。

元留君及其妻人又女士，於日下午七時半在國泰將將軍之女；二人密爲親密。據說他們這一天上訂了婚約，所以大家都帶了不少的贈品。

市政府之總青航君，近日將其所作收  
魚子，出一紙青航文存在各警局代售，  
定價法幣六角。

志道

五月，傳月……  
中國光復時期：  
劉小民族抵抗，  
市面半條公幹，  
我！我！我！  
——！——！  
我們決命抵抗，  
一切拒解決……

NO 1535  
1937 5 25

突然同我談起，他喜歡釣

合作，我對他說：好的，由我出銀一個的，你再去運個半的來，必屬合作。然後他又去釣魚，然後他又去燒魚，燒好之後，我再來吃。現在把這想起來，一把魚要我一個人去煮，這雖然是一句口頭而出的話，現在回想起來，真是枉費的。在世界上，有我們這種好的，實在是不少；像：德意兩國正在與西班牙的戰爭合作，而他們也正如我一樣，只顧出資一兩磅，其餘的都要讓西班牙去運備，努力也由西班牙去出，在釣到時候，當然如我一般，只讓西班牙去享受，這豈不是過着癩魚骨頭給狗斯吃嗎？屬於人家的職位領工資，與其其方合作起來，他們合作的方式，正也與前邊所說的一種。

這些是大例子，其餘取這種方式去合作的小例子，也不只少數，多少人也正在用獨自食魚的方式去與人合作！

這種甘願以自己努力所獲的物品讓別人享受的人，我們用個什麼詞去形容他們呢？比較恰當的，恐怕要算可憐二字罷。

這種可憐的人，實在該可憐了，要啊，就把自己釣得的自己享受了，要啊，就不要去與人「合作」。

## 何似

「嗚」，這句話似乎有相對的靈應性。幾年來，中華民族不論在那裏，都受着牠們在那裏的人——日本帝國主義者以很大的提議，使有五千年年光榮歷史的中華民族，蒙受了忍辱含羞的污點，使牠的一個構成份子，毫不感覺到痛苦或忿分，並激發其勇敢之氣，我們一片反抗之聲！了。而且更一種怒

在中華民族的竹中，到處都在歌頌着『一桃花江』之名的東西，這無賴的會使上萬數的類型和不絕之流。音樂是一種高尚的事，此為衆人而知之事，左邊邊國民族的感情，對於最高教育上，更有極大的關係。故每一個健全的民族，雖有牠特殊的，代表民族性的特點的，代民族性的，以中國目前窮境觀之，中樞不需要那些『柔情豆折』的調子。

於男女兩性同等的機會而需要造成高貴的集團的雄壯的聲音。歌頌隊之能在全世界成爲活躍的原因不能歸於不根據於人民的要水，而牠們『忍恥之罪』，它飽沉溺在噩夢中的願

讀者按：此歌似係先生欲向本刊刊登，因特刊報有誤，無意造成歧義！此。

一波

幾種人格的長成

以自己的幸福爲目的的人，是驕的，以他人的意見爲目的的人，是軟弱的；以他人幸福爲目的的人，是軟弱的；以他人幸福爲目的的人，是愛德的，以神爲目的的人，是偉大的。

貨的義務

「音樂曲，再能  
一鼓給我愛家」的  
自不罷！凡此種種  
校內浪漫的東西不能  
民族危機中發覺了  
同時又不得不「新  
衣底下」生一種新

鼻子

加費本檢查教授可省下幾千一陳，想  
務，對我來說可憐一次例外的」，他自費自費  
「或者我應該談一下外例的」，他自費自費

的要求，甚低的，或是惡願。

松友

來看，是華影製下的一條銀幕上的一股風，是華影製下的農村與工人肉中的氣息，並且還有一股動人的與人照片和衣土，證明她是確實的。

她人本不尋常的約束，何況被裝束這

死人呢！不是曾經有人這樣的說過麼！「死人呢，簡直是一堆死人的新近過火，只要你換得把衣服再大一點，那麼就會去找出很多要人」以公共間的義務了，不過大卸耳易就被以

以爲的而只是你貧窮的，有時我可以說在依樣別人呢！的時候你也不覺得會感覺到，假若這

的氣味不會發生恐懼與驚怕了。死人呢！

我可以說，比奧活人還要強幾十倍，就

毛厚肩膀的看奧活人也不尋常的一間

**THE**

是人人案頭之顧問

——是大規模的「文件倉庫」

新的材料 新的編制  
推陳出新 應有盡有  
門類之多 應用之廣  
體裁之新 堪稱獨步

全圖一千三百餘頁 精裝一冊

每部九角分九

合購四部三元三角

一法辦價特一

# 定預價特 念紀刊創

本刊的內容包含雜詩，小說，戲劇，散文各體的創作以及論文書評。論文不僅限於文學有時也涉及文化思想問題。主編者是文壇外極負聲望的朱光潛先生，特約撰稿的，也都是文壇上出名的作家，無須我們再來一介紹。

現在創刊號已出版了，內容如朱光潛先生「我對本刊的希望」，「聲明本刊的態度和使命」以及所希實現的理想。葉公超先生的「論新詩」，「第一次着重地提到新詩與傳統的問題。胡適之先生的「月亮的歌」對於嘗試派讀者好像是一位久別重逢的老友，它和戴望舒下之琳兩先生的幾首近作，恰好做一個有趣的對照。沈從文先生的「一束生」，仍描寫湘邊邊境的人情風俗。老舍先生的「火車」，卻於幽默中含有對於人道正統的熱烈的愛護以及對於委曲人道正統者的憤慨和憐憫。楊振聲先生的「鐵鎖」，寫出東海運糧抗俄救災的原始情懷。西澤先生譯的「大團圓之風」，原文本以饒鋒利著名的，得到譯者明快的譯筆，更顯得俏皮生動。葉君霖因兩先生的戲劇，都是最近創作劇本中重要的收穫。他如堂先生及各名家的散文及書評，都各有各的特色，值得令人注意的。

## 刊 號 目 錄

小說	劇戲	散文	詩書
提綱 大國之風	樹一個未問他們（第一幕） 李健吾	談友記 譚友友	獎金活潑的中國 周照良
老舍	李健吾	楊蕭軍	周照良
楊振聲	李健吾	楊蕭軍	周照良
西澤譯	李健吾	楊蕭軍	周照良

律師茲受  
任爲常年

重慶長途汽車駕駛公

事  
小記創  
各號轉

本會茲將任何不關大律師處常年法律顧問嗣後本會一切法律事務由大律師會依法保障之實此啓

1998



10















